**Әл – Фараби атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Журналистика факультеті**

**Баспасөз және электронды БАҚ кафедрасы**

**СИЛЛАБУС**

**Күзгі семестр 2017-2018 оқу жылы**

Курс бойынша академиялық ақпарат

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Пәннің коды | Пән атауы | Типі | Аптасына сағат саны  | Кредит саны | ECTS |
| Дәріс  | Практ | Лаб |
| 6D050400 | Операторлық шеберлік | МК | 1 | 0 | 2 | 2 |  |
| Дәріскер  | Абдраев Молдахан Кәріпбайұлы | Офис-сағаты | Сабақ кестесі бойынша |
| e-mail | E-mail: moldahan.abdraev@gmail.com |
| Байланыс телефондары  | Телефон: 8-701-323-74-54 | Аудитория  | Бейсенбі |
| Кластер№2 | 08:00-09:50 зерт. |
| 206 | 10:00-10:50 лекция |
|   |  | 210 | 11:00-12;50 зерт. |
|  |  |
|  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| Курстың академиялық презентациясы | Оқу курсының типі:«Операторлық шеберлік» пәнін оқытудағы мақсат – тележурналистиканың қолданыс аясы кең, жетекші жанры – телесұхбаттың сан қырлы аспектілерін шығармашылық шеберлік пен кәсіби біліктілік тұрғысынан қарастыру арқылы болашақ тележурналистердің сұрақ қою қисындарын, сұхбат алу сәтіндегі психологиялық желісті, тікелей эфирдегі сұхбат аясында шұғыл тәсіл амалдарын игерулеріне және кәсіби этиканы сақтау принциптері мен экран эстетикасын журналистік имидждің басты қағидасы ретінде қызмет дағдысына айналдыру әдістерін меңгерулеріне жол ашу. |
| Курс мақсаты:Операторлық шеберлік» пәнін оқытудағы негізгі міндеттер:-бейнетүсірілім ұйымдастырудың кәсіби принциптері мен заңдылықтарын оқыту;-теориялық білімді іс жүзінде қолдана білуге, соған сәйкес журналистік әдіс – тәсілдерді шығармашылық шеберлікпен пайдалануға үйрету;-пәнді оқыту барысында алған теориялық білімдері мен тәжірибелік тәлімдерінің нәтижесін іске асыру үшін әрбір студентке кәсіби телеарналарға ұсынатын авторлық телесұхбат жобасын жасатып, соның арасынан ең үздік шыққандарын студенттің резюмесімен бірге эфирге ұсыну; -бейнетүсірілімдерді саралап, оған кәсіби деңгей тұрғысынан нақты критерийлер бойынша баға берудің үлгісін көрсету және сол үлгі бойынша өз сараптамаларын жасату. Ең өткір сараптаманы басылым бетінде жариялауға ұсыну. |
| Пререквизиттер  |  Операторлық шберлік пәнін игеруде сенарлық үлгімен жұмыс істеуге мазмұндық тұрғыдан шеберлікке қол жеткізу. |
| Постреквизиттер | «Операторлық шеберлік» |
| Ақпаратты ресурстар | Оқу әдебиеттері:Негізгі:1. Барлыбаева С.Х. телевидение в мире и в Казахстане. Алматы: «Қазақ университеті» 2007г.
2. Абдраев М.К «Телехабар дайындау техналогиясы»
3. Әбдіжәділқызы Ж. «Тікелей эфир табиғаты» Алматы: Қазақ университеті 2003
4. 21. Ошанова О. Журналистің сөз өнерін игеру жолдары. Хабаршы. Журналистика сериясы №2
5. Қамзин К. Таңдамалы журналистика: оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2012.
6. 15. Молдабеков Ә. «Бес белес» (Бірінші, Екінші кітап) оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті.
7. Тұрсын Қ. «Қазақ тележурналистикасы: қалыптасу, даму проблемалары, – Алматы, «Білім» баспасы.
8. Мельник Г. С. ОБЩЕНИЕ В ЖУРНАЛИСТИКЕ секреты мастерства москва 2005г.
9. Кузнецов Г. В. Так работают ТВ журналисты. Москав: Издательство Московского университета, 2004.
10. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Москва, 2003г. Интернеттегі сайты: www.aspectpress. ru
11. Поберезникова Е.В. Телевидение взаимодействия – интерактивное поле общения. Москва, 2004г. Интернеттегі сайты: www.aspectpress. ru
12. Прохоров Е.П. Журналистика и демократия. Москва, 2004. Интернеттегі сайты: www.aspectpress. ru

Қосымша:1. Байтұрсынов А. Шығармалар. Алматы: «Жазушы» 1989ж.
2. Әшімбаев С. Шындыққа сүйіспеншілік. Алматы: «Жазушы» 1993ж.
3. Ворошилов В.В. Журналистика. – Санкт – Петербург. 2000г.
4. Кузнецов М. Цыкунов И. Как позволить себе другим делать по – вашему. Москва, 1999г.
5. Рендал Д. Универсальный журналист. Москва, 1996г.
6. Девис Д. Азбука телевидения. Москва, 1962.
7. Довженко А. Слово в сценарий. Москва, 1957.
8. Барманқұлов М.К. «Телевидение: деньги или власть?» Алматы: «Санат» 1997г.
9. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. Москва, 1999г.
 |
| Университет құндылықтары контекстінде академиялық курс саясаты | 1. Дәрістер, сабақтар міндетті түрде силабус негізінде өткізіледі.
2. Үй тапсырмалары пәннің динамикасында көрсетілгендей тәртіппен орындалады.
3. Белгілі-бір тақырып өтілгенде, оқытушы студенттің жауабын ықыласпен тыңдайд, оның ойын бөлмеуге тырысады.
4. Қазіргі БАҚ қалыптасуының барлық проблемасын түгелдей қамту мүмкін болмағандықтан, оқытушы студенттердің зәру, көкейтесті мәселелерді өамтуын қадағалайды.
5. Оқытушы студенттерді өз басының өнегесі арқылы ғылыми шығарма жазуға, ғылыми конференцияларға ынталандырады, қызықты тақырыптарды меңзейді.
6. Оқытушы студент еңбегін бағалауда әділдікке ғана жүгінеді.
7. Объективті болу, төзімділік таныту, өзгенің пікірін құрметтеу. Айтар ойды, қарсы пікірді нақты да айқын тұжырымдау.
8. Плагиатқа және басқа келеңсіз әдет-қылыққа жол бермеу.СӨЖ арқылы бақылау және емтихан тапсыру барысында көшіріге және әріптестен көмек сұрауға, басқа студенттің жаған ғылыми рефератын,жауаптарын көшіріп алуға, біреудің орнына емтихан тапсыруға тосқауыл қою.
9. Студенттердің курста оөылған діріс пен семинарында өтілген тақырыптарды мүлде ашпайтын жауабының қорытынды бағасы- «F» (қанағаттанарлықсыз)
 |
| Бағалау және аттестаттау саясаты | Өзіндік жұмыстың сипаттамасы | % | Оқыту нәтижелері |
| Үй жұмысыДерекқор жобасын әзірлеуБағдарламалау жобасыЕмтиханҚорытынды | 35%10%15%40%100% | 1,2,3,4,5,62,3,44,5,61,2,3,4,5,6 |
|  |  |  |
| Бағалау және аттестаттау саясаты | Суммативті бағалау: Сіздің қорытынды бағаңыз мына формула бойынша есептелетін боладыПән бойынша қорытынды баға = AБ1+АБ2/2\*0,6+0,1МТ+0,3ИК |

Оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесі:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апта / күні | Тақырыптың атауы (дәріс, практикалық сабақ, БӨЖ) | Сағат саны | Максималды балл |
|  |  |  |  |
| 1 | 1. Дәріс Бейнекамера және оның түрлері | 1 | 3 |
| 1. Практикалық сабақ  | 2 |
| 2 | 2. Дәріс Нысана тақырыптарын таңдау принциптері | 1 | 17 |
| 2. Практикалық сабақ | 2 |
| 3 | 3. Дәріс Операторлық принциптер және оны зерттеу әдістері | 1 | 6 |
| 3. Практикалық сабақ | 2 |
|  4 | 4.ДәрісТелесұхбат алдындағы операторлық шығармашылық | 1 | 10 |
| 4. Практикалық сабақ | 2 |
| 5 | 5.ДәрісТелесұхбат - ақпарат алу әдісі | 1 | 17 |
| 5. Практикалық сабақ | 2 |
| 6 | 6.ДәрісТелесұхбаттағы экран этикасы. Оператордың табиғат аясындағы бейнетүсірілімі | 1 | 17 |
| 6. Практикалық сабақ | 2 |
| 7 | 7.ДәрісҚосымша кадрлер түсіргендегі операторлық қисын | 1 | 13 |
| 7. Практикалық сабақ | 2 |
| 8 | 8.Дәріс Оператор эфирлік сұхбатта және оның өзіне тән ерекшеліктері | 1 | 17 |
| 8. Практикалық сабақ | 2 |
| 9 | 9.ДәрісҰлттық құндылықтардың санасын және аясында насихатталуы | 1 | 100 |
| 9. Практикалық сабақ | 2 |
| 10 | 10.ДәрісОператорлық өнердің спецификасы | 1 | 3 |
| 10.Практикалық сабақ | 2 |
| 11 | 11.ДәрісПортреттік телесұхбаттың түсірілім заңдылықтары | 1 | 17 |
| 11. Практикалық сабақ | 2 |
| 12 | 12.ДәрісОператорлық эстетика | 1 | 6 |
| 12. Практикалық сабақ | 2 |
| 13 | 13. Телесұхбаттағы оператордың интертумды жазуы | 1 | 10 |
| 13. . Практикалық сабақ | 2 |
| 14 | 14. Оператор және БАҚ туралы заң | 1 | 17 |
| 14. .Практикалық сабақ | 2 |
| 15 | 15.ДәрісОператорлық имидж | 1 | 13 |
| 15. Практикалық сабақ | 2 |
|  | Аралық бақылау | 17 |  |
| Емтихан | 100 |
| Барлығы | 100 |
| *Ескеру: БОӨЖ семестріне 7 сағат мөлшерінде жоспарланады. Силлабуста оқытушымен тапсырманы өткізу және/немесе кеңес беру апталары көрсетіледі* |

Оқытушы Абдраев М.К

Кафедра меңгерушісі Сұлтанбаева Г.С.

Факультет әдістемелік бюросының төрағасы